



IL PALAGIO
COTTO PREGIATO IMPRUNETINO



09.2026

CATALOGO PRODOTTI

PRODUKTKATALOG
PRODUCT CATALOGUE
CATALOGUE PRODUITS

Il Palagio è un marchio storico della produzione di Cotto Imprunetino autentico, estratto direttamente dal cuore della terra de Il Ferrone, tra le Colline del Chianti. Il Cotto de Il Palagio è simbolo di tradizionale fascino toscano, bellezza contemporanea e rinnovamento continuo, per una gamma di prodotti che tiene il passo con il moderno e propone una visione versatile della progettazione degli spazi. Naturalmente sostenibile, il cotto di Il Palagio è parte del Gruppo Vivaterra, brand storico e rinomato nella produzione del cotto autentico, durevole e toscano.

Il Palagio ist ein historisches Markenzeichen für die Produktion von authentischem Cotto Imprunetino, direkt aus dem Herzen der Erde von Il Ferrone, zwischen den Hügeln des Chianti. Der Cotto des Il Palagio ist ein Symbol traditioneller toscanischer Anmut, zeitloser Schönheit und kontinuierlicher Erneuerung, für eine Produktpalette, die Schritt hält mit der Moderne und eine vielseitige Vision der Raumgestaltung bietet. Natürlich nachhaltig, ist der Cotto des Il Palagio Teil des Gruppe Vivaterra, eine historische und renommierte Marke in der Produktion von authentischem, langlebigem und toscanischem Cotto.

Il Palagio is a historic hallmark of authentic Cotto Imprunetino production, extracted directly from the heart of Il Ferrone's earth, amidst the Chianti Hills. The Cotto of Il Palagio symbolizes traditional Tuscan charm, timeless beauty, and continuous renewal, offering a range of products that keep pace with modernity and propose a versatile vision of space design. Naturally sustainable, Il Palagio's Cotto is part of the Vivaterra Group, a historic and renowned brand in the production of authentic, durable, and Tuscan Cotto.

Il Palagio est un emblème historique de la production authentique de Cotto Imprunetino, extrait directement du cœur de la terre d'Il Ferrone, au milieu des collines du Chianti. Le Cotto de Il Palagio incarne le charme traditionnel toscan, la beauté intemporelle et le renouvellement continu, offrant une gamme de produits qui suivent le rythme de la modernité et proposent une vision polyvalente de la conception d'espaces. Naturellement durable, le cotto de Il Palagio fait partie du Groupe Vivaterra, une marque historique et renommée dans la production de cotto authentique, durable et toscan.





IL PALAGIO
COTTO PREGIATO IMPRUNETINO

INDICE
INDEX
INDEX
INDICE

Un Patrimonio di Fascino e Calore
pag. 2

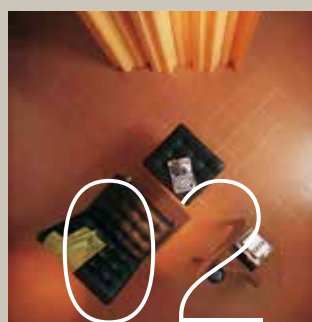
Innovazione e Ricerca:
Il Futuro del Cotto
pag. 8

Caratteristiche e Informazioni Tecniche
pag. 00



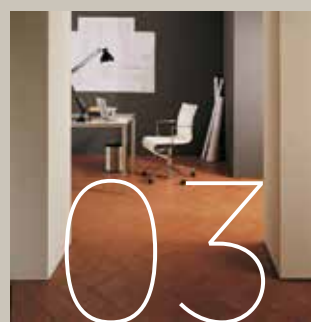
IN ITINERE

pag 10



COTTO TRATTATO FUTURO AUTENTICO

pag 14



COTTO ARTIGIANALE MELETO GALEND RIETINE

pag 24



SESTINI E TOZZETTI

pag 32



COTTO FATTO A MANO TERRE PREZIOSE

pag 40



LAVOR TONDO

pag 52

Un Patrimonio di Fascino e Calore

Ein Erbe von Charme und Wärme
An Heritage of Charm and Warmth
Un Patrimoine de Charme et de Chaleur

Il Cotto imprunetino de Il Palagio nasce dall'argilla pregiata della cava de Il Palagio e con una lavorazione sapiente e naturale, che mescola metodi secolari e tecnologie all'avanguardia, si evolve in forme e rivestimenti di alto pregio. Questo materiale, noto per la sua durezza e resistenza, ha un colore caldo e vibrante, simbolo di un legame indissolubile con la terra di Toscana, e da oltre un decennio è prodotto in formati e spessori adatti ad ogni ambiente e stile, dal classico al contemporaneo.

Der Cotto Imprunetino von Il Palagio entsteht aus dem edlen Ton der Grube von Il Palagio und wird durch eine geschickte und natürliche Verarbeitung, die jahrhundertalte Methoden und modernste Technologien kombiniert, zu hochwertigen Formen und Verkleidungen weiterentwickelt. Dieses Material, bekannt für seine Härte und Widerstandsfähigkeit, hat eine warme und lebendige Farbe, ein Symbol für eine unauflösliche Verbindung mit der toskanischen Erde. Seit über einem Jahrzehnt wird es in Formaten und Dicken produziert, die für jede Umgebung und jeden Stil, vom klassischen bis zum zeitgenössischen, geeignet sind.

The Cotto Imprunetino of Il Palagio originates from the precious clay of the quarry of Il Palagio and, through skilled and natural processing that blends centuries-old methods with cutting-edge technologies, evolves into high-quality shapes and coverings. This material, known for its hardness and resistance, boasts a warm and vibrant color, symbolizing an unbreakable bond with the Tuscan land. For over a decade, it has been produced in formats and thicknesses suitable for every environment and style, from classic to contemporary.

Le Cotto Imprunetino de Il Palagio provient de l'argile précieuse de la carrière de Il Palagio et, grâce à un traitement habile et naturel combinant des méthodes séculaires et des technologies de pointe, il se transforme en formes et revêtements de haute qualité. Ce matériau, reconnu pour sa dureté et sa résistance, présente une couleur chaude et vibrante, symbole d'un lien indissoluble avec la terre toscane. Depuis plus d'une décennie, il est produit dans des formats et des épaisseurs adaptés à chaque environnement et style, du classique au contemporain.



Innovazione e Ricerca: Il Futuro del Cotto

Innovation und Forschung: die Zukunft des Cotto

Innovation and research: the future of terracotta

Innovation et recherche : l'avenir de la terre cuite

Ogni fase del nostro processo produttivo, dalla selezione della materia prima fino alla cottura finale, è gestita con attenzione alla qualità e all'efficienza. Con le collezioni proposte da Il Palagio, il cotto imprunetino trasforma qualsiasi spazio, unendo fascino tradizionale e appeal moderno. Le soluzioni di stile sono innovative nella sostanza con un fascino che rende ogni ambiente inconfondibile, semplice, moderno. La vasta gamma de Il Palagio è ideale per ogni tipo di ambiente, interno ed esterno, i nostri prodotti si adattano perfettamente a diverse necessità, combinando stile e praticità. Le soluzioni, in vari formati e spessori, trasformano spazi lavorativi e domestici, pubblici o privati, in ambienti accoglienti, raffinati e funzionali, che esprimono tutto il loro potenziale estetico. La gamma include anche soluzioni per spazi pubblici (arredo urbano) eleganti e di classe.

Jede Phase des Produktionsprozesses, von der Auswahl des Rohstoffs bis zum abschließenden Brennvorgang, wird mit größter Sorgfalt im Hinblick auf Qualität und Effizienz durchgeführt. Mit den von Il Palagio angebotenen Kollektionen verwandelt der Cotto aus Impruneta jeden Raum und verbindet traditionellen Charme mit moderner Ausstrahlung. Die stilistischen Lösungen sind innovativ, was die Beschaffenheit anbetrifft, und verbreiten einen Charme, der jeden Raum unverwechselbar, schlicht und modern gestaltet.

Die umfangreiche Produktpalette von Il Palagio ist ideal für jede Art Ambiente, sowohl im Innen-als auch im Außenbereich. Unsere Erzeugnisse passen sich perfekt an die verschiedensten Bedürfnisse an, da Stil mit Zweckmäßigkeit kombiniert wird. Die Lösungen in verschiedenen Formaten und Stärken verwandeln öffentliche und private Arbeits- und Wohnräume in behagliche, raffinierte und praktische Umgebungen, die ihr ganzes ästhetisches Potenzial zum Ausdruck bringen. Das Angebot umfasst auch elegante und stilvolle Lösungen für den öffentlichen Raum (Stadtgestaltung).

Every stage of our production process- from choosing the raw materials to the final firing- is managed with a focus on quality and efficiency. With Il Palagio's collections, Impruneta terracotta transforms any space, blending traditional charm with modern appeal. Our style solutions are innovative in substance, with a charm that makes every environment distinctive, simple, and contemporary.

Il Palagio's extensive range is ideal for any type of environment, both indoor and outdoor. Our products perfectly adapt to suit any need and combine style and practicality. Our solutions, which are available in various formats and thicknesses, transform workspaces and domestic, public or private spaces into welcoming, refined, and functional environments, expressing their full aesthetic potential. The range also includes elegant and classy solutions for public spaces (urban design).

Chaque phase de notre processus de production, de la sélection de la matière première à la cuisson finale, est gérée avec une attention particulière à la qualité et à l'efficacité. Avec les collections proposées par Il Palagio, la terre cuite Imprunetino transforme n'importe quel espace en alliant charme traditionnel et attrait moderne. Les solutions stylistiques sont innovantes dans leur substance, avec un charme qui rend chaque environnement unique, simple et moderne.

La vaste gamme Il Palagio est idéale pour tout type d'environnement, interne et externe. Et nos produits s'adaptent parfaitement aux différents besoins, alliant style et praticité. Les solutions, en différentes tailles et épaisseurs, transforment les espaces de travail et domestiques, publics ou privés, en environnements accueillants, raffinés et fonctionnels, capables d'exprimer tout leur potentiel esthétique. La gamme comprend également des solutions élégantes et raffinées pour les espaces publics (mobilier urbain).



01

In Itinere

Una collezione che nasce dall'incontro tra tradizione e ricerca. In Itinere reinterpreta il cotto attraverso forme, colori e superfici, trasformando un materiale profondamente legato alla storia, in un linguaggio aperto all'architettura contemporanea.

Eine Kollektion, die aus der Verbindung von Tradition und Forschung entsteht. In Itinere interpretiert Terrakotta durch Formen, Farben und Oberflächen neu und verwandelt ein tief in der Geschichte verwurzeltes Material in eine Sprache, die sich der zeitgenössischen Architektur öffnet.

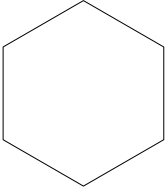
A collection born from the encounter between tradition and research. In itinere reinterprets terracotta through forms, colors and surfaces, transforming a material deeply rooted in history into a language open to contemporary architecture.

Une collection née de la rencontre entre tradition et recherche. In Itinere réinterprète la terre cuite à travers les formes, les couleurs et les surfaces, transformant un matériau profondément ancré dans l'histoire en un langage ouvert à l'architecture contemporaine.

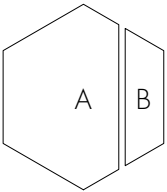


In Itinere

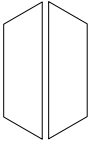
ESAGONA | HEXAGON



Esagona pezzo intero 25x29
Hexagon full piece 25x29
16 pz/mq | 16 pcs/smq

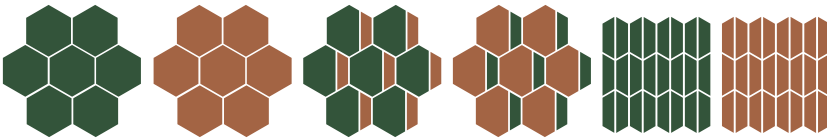


Esagona tagliata 18x29 (A) + Tozzetto d'esagona 6x21.4x14.4 (B)
Cut hexagon 18x29 (A) + Hexagon accent tile 6x21.4x14.4 (B)
18,40 pz/mq | 18,40 pcs/smq

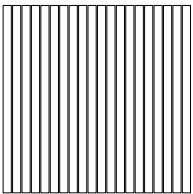


Tozzetto d'esagona 6x21.4x14.4
Hexagon accent tile 6x21.4x14.4
101,62 pz/mq | 101,62 pcs/smq

Disponibili sia nella versione smaltata che non smaltata
Available in both glazed and unglazed versions
Erhältlich sowohl in glasierter als auch in unglasierter Ausführung
Disponibles en version émaillée et non émaillée



MILLERIGHE | RIBBED TILE



Millerighe 30x30
Ribbed tile 30x30
11,11 pz/mq | 11,11 pcs/smq

Disponibili sia nella versione smaltata che non smaltata
Available in both glazed and unglazed versions
Erhältlich sowohl in glasierter als auch in unglasierter Ausführung
Disponibles en version émaillée et non émaillée



FUSO | ELONGATED TILE

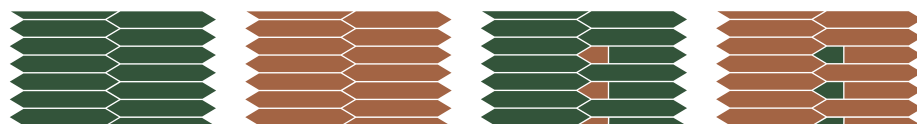


Fuso 6x40 pezzo intero
Elongated tile 6x40 full piece
47,61 pz/mq | 47,61 pcs/smq

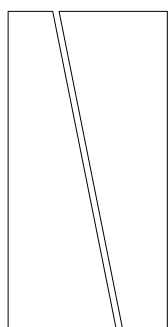


Fuso tagliato 6x28.5 (A) + Fuso tozzetto 6x11 (B)
Cut elongated tile 6x28.5 (A) + Elongated accent tile 6x11 (B)
47,61 pz/mq | 47,61 pcs/smq

Disponibili sia nella versione smaltata che non smaltata
Available in both glazed and unglazed versions
Erhältlich sowohl in glasierter als auch in unglasierter Ausführung
Disponibles en version émaillée et non émaillée



TRAPEZIO | TRAPEZOID



Trapezio 17.5x7.5x50
Trapezoid 17.5x7.5x50
16 pz/mq | 16 pcs/smq

Disponibili sia nella versione smaltata che non smaltata
Available in both glazed and unglazed versions
Erhältlich sowohl in glasierter als auch in unglasierter Ausführung
Disponibles en version émaillée et non émaillée



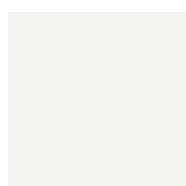
Colori smaltati
Glasierte Farben
Glazed colors
Couleurs émaillées



Blu persiano
Persian blue



Ramina verde
Ramina green



Bianco
White



Terracotta naturale
Natural terracotta

Classici non smaltati
Klassische unglasierte Farben
Classic unglazed colors
Classiques non émaillés

02

Cotto trattato

Il Vero cotto ma finito,
leggermente stonalizzato,
Impermeabile e già pronto, non
ha bisogno di alcun trattamento
dopo la posa in opera.

Una versione moderna del cotto
più classico e conosciuto, bello
da subito e per sempre.

Der wahre Cotto, jedoch
mit Endbearbeitung, leichten
Farbabweichungen,
wasserundurchlässig und
einsatzbereit. Nach dem Verlegen
ist keine weitere Behandlung
erforderlich.

Eine moderne Version des
klassischen und bekannten
Cotto, sofort und für immer von
bestechender Ästhetik.

The true cotto but finished,
slightly shaded, water proof and
ready. It does not require any
treatment after laying.

A modern version of the more
classic and best known cotto,
instantly beautiful and stays that
way forever.

Le vrai cotto mais fini, légèrement
détonalisé, imperméable et déjà
prêt, il n'a besoin d'aucun
traitement après la pose.

Une version moderne du cotto
plus classique et connu, il vous
surprendra pour sa beauté au
premier abord et pour toujours.



Cotto trattato Nuova Linea

Futuro Autentico

La nuova linea Futuro Autentico è nata per fornire un prodotto pratico, funzionale ed eccellente sul mercato.

La gamma è composta da tre prodotti, stessa qualità, stessa funzionalità, ma tonalità diverse, grazie all'utilizzo di tecnologie e processi produttivi differenti, che ne variano le caratteristiche estetiche.

Tre prodotti per vestire nel modo migliore tutte le tipologie di ambiente, dal più tradizionale al moderno.

Die neue Produktlinie Futuro Autentico wurde geschaffen, um ein praktisches, funktionales und ausgezeichnetes Produkt auf den Markt zu bringen.

Drei Produkte stehen zur Auswahl, alle mit der gleichen Qualität und Funktionalität, aber in unterschiedlichen Farbtönen, da die Herstellung mit verschiedenen Technologien und Produktionsprozessen erfolgt, wodurch andere ästhetische Eigenschaften entstehen.

Drei Produkte, um jede Art von Räumlichkeiten, sowohl klassische als auch moderne.

The new Futuro Autentico collection was created to offer a practical, functional, and excellent product to the market.

The range consists of three products featuring the same quality and function, but with different shades. This is achieved by applying different technologies and production processes that results in different appearance characteristics.

Three products to beautifully decorate all types of environments from the most traditional to modern ones.

La nouvelle ligne Futuro Autentico a été créée pour offrir un produit pratique, fonctionnel et excellent au marché.

La gamme est composée de trois produits dotés d'une même qualité et des mêmes fonctionnalités, mais différentes nuances, ceci grâce à l'utilisation de différentes technologies et processus de production, qui permettent de varier les caractéristiques esthétiques.

Trois produits pour habiller au mieux tous les types d'espace, des plus traditionnels aux plus modernes.



Mythos



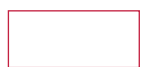
Gheos



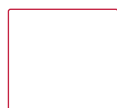
Etnos

Futuro Autentico Mythos





RETTANGOLO (cm)
15x30



QUADRATO (cm)
30x30



SCALINO (cm)
30x35x5,8



ANGOLARE (cm)
35x35x5,8



BATTISCOPA (cm)
8x40



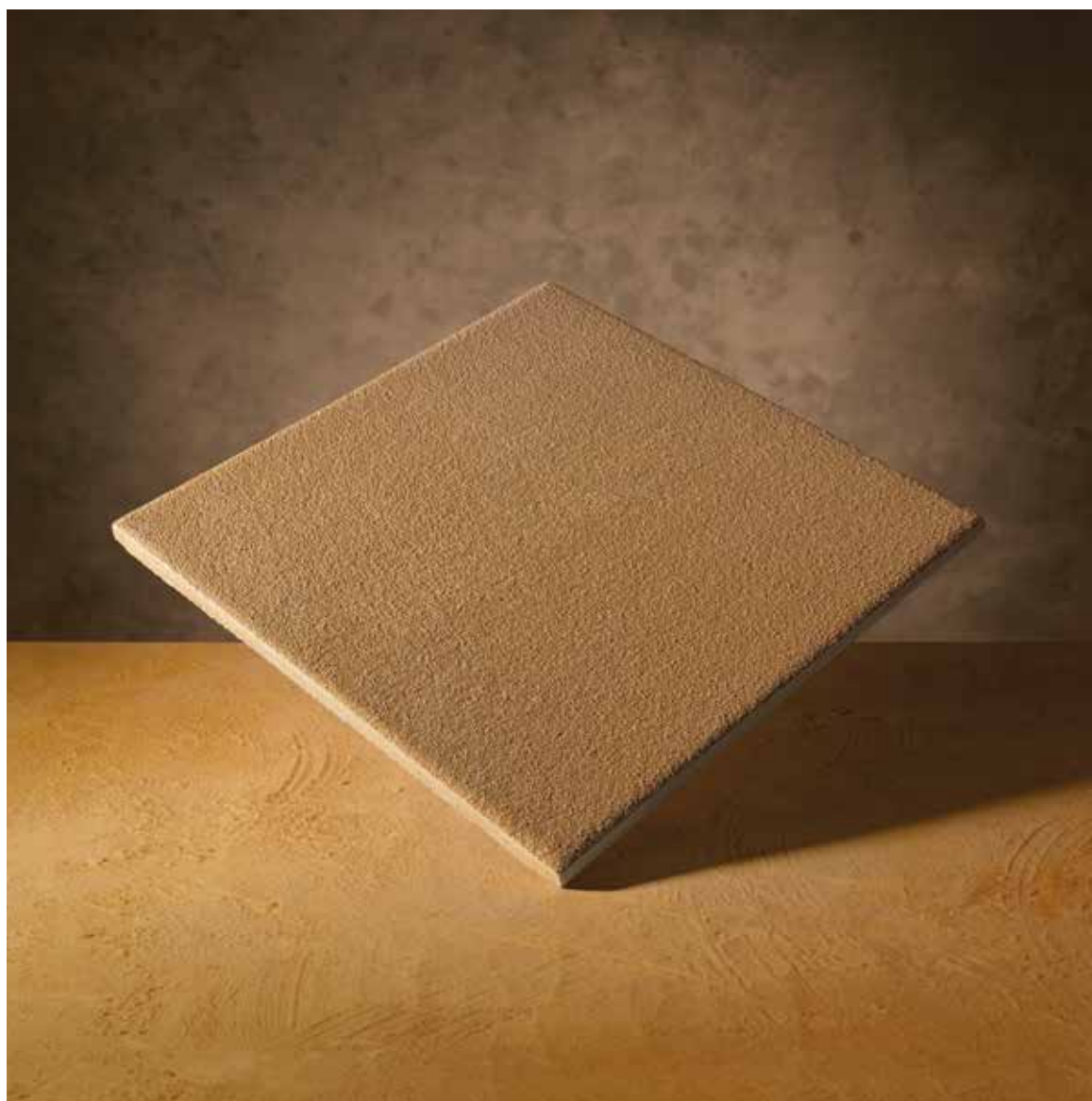
BATTISCOPA SCALE (cm)
19x42 (dx)



BATTISCOPA SCALE (cm)
19x42 (sx)



GOCCIOLATOIO (cm)
12,5x30x5



Opaco, colorazione calda e sfumata dal tono giallo ocre.

Matte, warme und nuancierte Farbe mit einem gelblichen Ockerton.

Matt, warm and nuanced color with a yellow ocher tone.

Couleur mate, chaude et nuancée avec un ton ocre jaune.

Futuro Autentico
Gheos





RETTANGOLO (cm)
15x30



QUADRATO (cm)
30x30



SCALINO (cm)
30x35x5,8



ANGOLARE (cm)
35x35x5,8



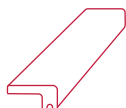
BATTISCOPA (cm)
8x40



BATTISCOPA SCALE (cm)
19x42 (dx)



BATTISCOPA SCALE (cm)
19x42 (sx)



GOCCIOLATOIO (cm)
12,5x30x5



Opaco, dal colore caldo rosso vivo, che richiama la tradizione del cotto imprunetino.

Matt, mit einer warmen, leuchtend roten Farbe, die an die Tradition der Impruneta-Terrakotta erinnert.

Matt, with a warm, bright red colour, which recalls the tradition of Impruneta terracotta.

Mat, d'une couleur rouge chaude et lumineuse, qui rappelle la tradition de la terre cuite d'Impruneta.

Futuro Autentico Etnos





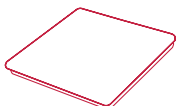
RETTANGOLO (cm)
15x30



QUADRATO (cm)
30x30



SCALINO (cm)
30x35x5,8



ANGOLARE (cm)
35x35x5,8



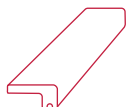
BATTISCOPA (cm)
8x40



BATTISCOPA SCALE (cm)
19x42 (dx)



BATTISCOPA SCALE (cm)
19x42 (sx)



GOCCIOLATOIO (cm)
12,5x30x5



Opaco, colorazione arancio chiaro, pensato per chi ama il cotto, ma con tonalità più sfumate.

Matte, hellorange Farbe, für diejenigen, die Terrakotta lieben, aber mit nuancierteren Tönen.

Matt, light orange color, designed for those who love terracotta, but with more nuanced tones.

Couleur orange clair mat, conçue pour ceux qui aiment la terre cuite, mais avec des tons plus nuancés.

03

Cotto artigianale

Il Cotto Artigianale è frutto della ricerca del "sapore di una volta", meno industriale e omologato, con pezzi sempre diversi tra loro, per pavimenti dal risultato più caldo e naturale possibile, senza tuttavia rinunciare alla preziosa funzionalità del basso spessore, prerogativa che consente l'adattabilità a ogni situazione di posa.

Presentano superfici molto varie, alcune più rustiche e strutturate, altre più morbide e sfumate, in modo di assecondare le più sofisticate richieste.

Der handwerklich gefertigte Cotto lässt die "Qualität vergangener Tage" wiederaufleben: weniger industriell und vereinheitlicht, kein Teil identisch mit dem anderen; für Fußböden, die durch ihre Wärme und Natürlichkeit bestechen, ohne jedoch auf den praktischen Vorteil der geringen Stärke verzichten zu müssen, die das Verlegen bei vielfältigen Bedingungen ermöglicht.

Sie zeichnen sich durch sehr unterschiedliche Oberflächen aus; einige rustikaler und strukturierter, andere wiederum weicher und abgetönt, um auch den höchsten Ansprüchen entgegenzukommen.

The Cotto Artigianale is the result of research into "old-fashioned taste", less industrial, less perfectly identical - the pieces are naturally slightly different from each other - for flooring that gives a warmer, more natural feel, without sacrificing the essential functionality of low thickness, a quality that allows it to be adapted to any laying situation.

The surfaces are quite different, some are more rustic and structured, others are softer and paler, in order to satisfy the most sophisticated demands.

Le Cotto Artigianale est le fruit de la recherche du "goût d'autrefois", moins industriel et homologué, avec des pièces toujours différentes entre elles, pour carrelages à l'aspect plus chaud et naturel, sans toutefois renoncer à la précieuse fonctionnalité d'une épaisseur réduite, prerogative permettant l'adaptabilité à toutes les situations de pose.

Ces carrelages présentent des surfaces très variées, certaines plus rustiques et structurées, d'autres plus veloutées et nuancées, pour s'adapter aux demandes plus sophistiquées.



Cotto artigianale
Meleto





LISTELLO (cm)
6x28



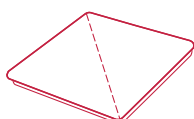
RETTANGOLO (cm)
15x30 / 18x36



QUADRATO (cm)
20x20 / 30x30



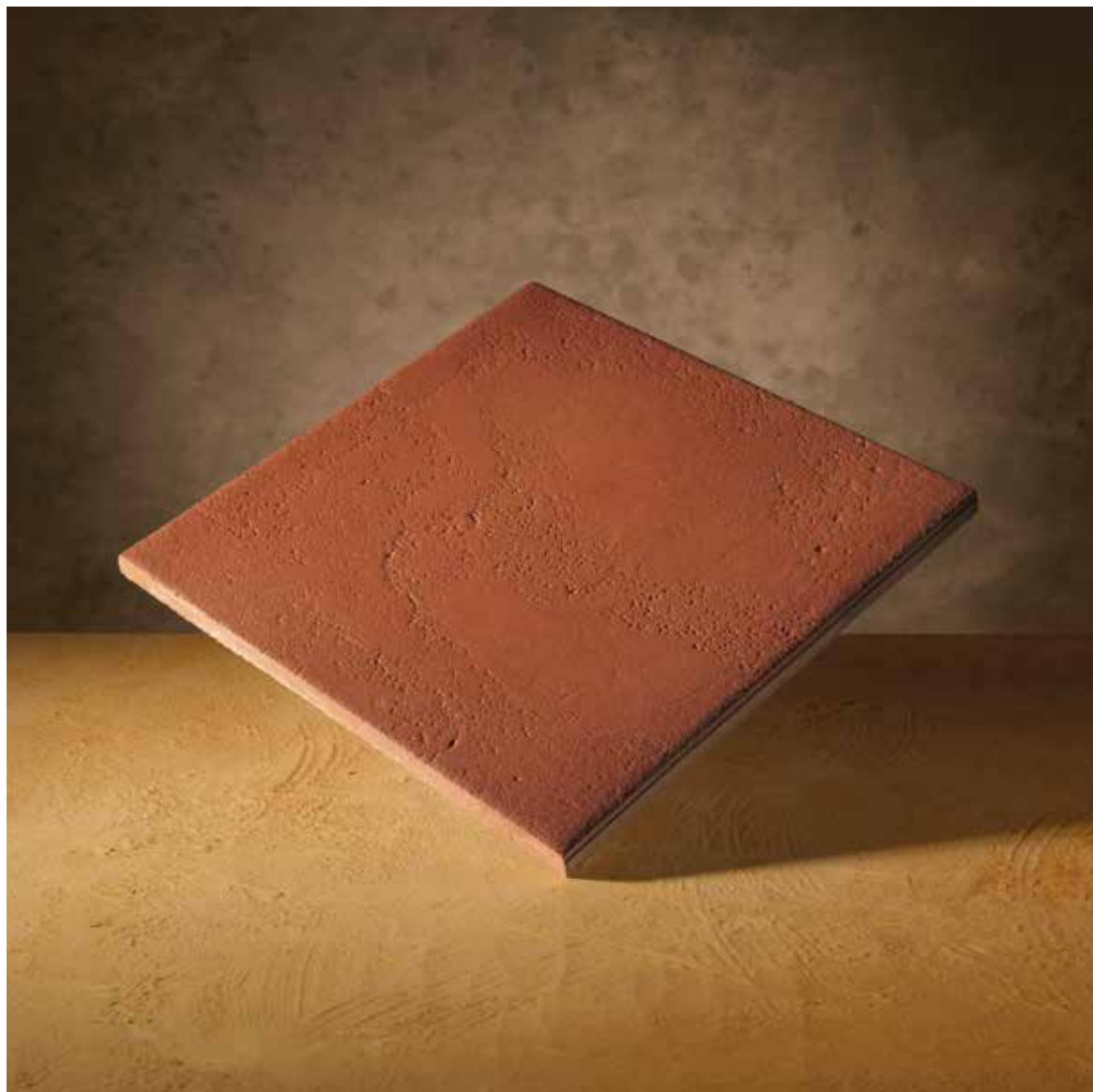
SCALINO (cm)
30x35x5,8



ANGOLARE IN 2 PEZZI (cm)
35x35x5,8



BATTISCOPA (cm)
8x40



In questo cotto il "calore" delle sue sfumature solari e la "morbidezza" della sua pelle setosa, si fondono con l'"irregolarità" della sua superficie increspata, in una magnifica resa particolarmente adatta per ambienti moderni ed accoglienti.

In diesen Cotto vereinen sich die "Wärme" seiner heiteren Farbnancen und seine "seidenweiche" Haptik mit der "Unregelmäßigkeit" seiner rissigen Oberfläche in einem wunderbaren Erzeugnis, das sich ganz besonders für moderne, gemütliche Räume eignet.

In this cotto, the "warmth" of its sun shades and the "softness" of its silky skin blend with the "irregularity" of its wrinkled surface, in a magnificent rendering that is particularly suited to modern, welcoming environments.

Pour ce cotto, la "chaleur" de ses nuances solaires et la "douceur" de sa peau soyeuse se fondent avec "l'irrégularité" de sa surface ridée, en offrant un résultat esthétique particulièrement adapté aux environnements modernes et accueillants.

Cotto artigianale
Galenda
semilevigato





LISTELLO (cm)
6x28



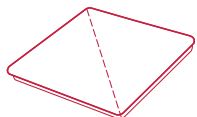
RETTANGOLO (cm)
15x30 / 18x36



QUADRATO (cm)
20x20 / 30x30



SCALINO (cm)
30x35x5,8



ANGOLARE IN 2 PEZZI (cm)
35x35x5,8



BATTISCOPA (cm)
8x40



La tonalità chiara e la struttura semilevigata rivelano una superficie vissuta, morbida al tatto, e le conferiscono un aspetto romantico e un carattere caldo e inconfondibile.

Der helle Farbton sowie die halbpolierte Struktur-Fliese geben den Eindruck einer gelebten Oberfläche von angenehmer Haptik und verleihen ihr ein romantisches Erscheinungsbild sowie einen warmen, unverwechselbaren Charakter.

The light tones and the semi-polished structure of this tile reveal a "lived-in", soft to the touch, surface and confer a romantic feel and a warm, unmistakable character to the environment.

La tonalità claire et la structure semi-lisse de ce carreau révèle une surface vieillie, douce au toucher, et ces caractéristiques lui confèrent un aspect romantique et un caractère chaud et incomparable.

Cotto artigianale
Rietine
semilevigato





LISTELLO (cm)
6x28



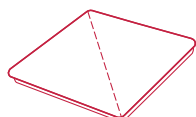
RETTANGOLO (cm)
15x30 / 18x36



QUADRATO (cm)
20x20 / 30x30



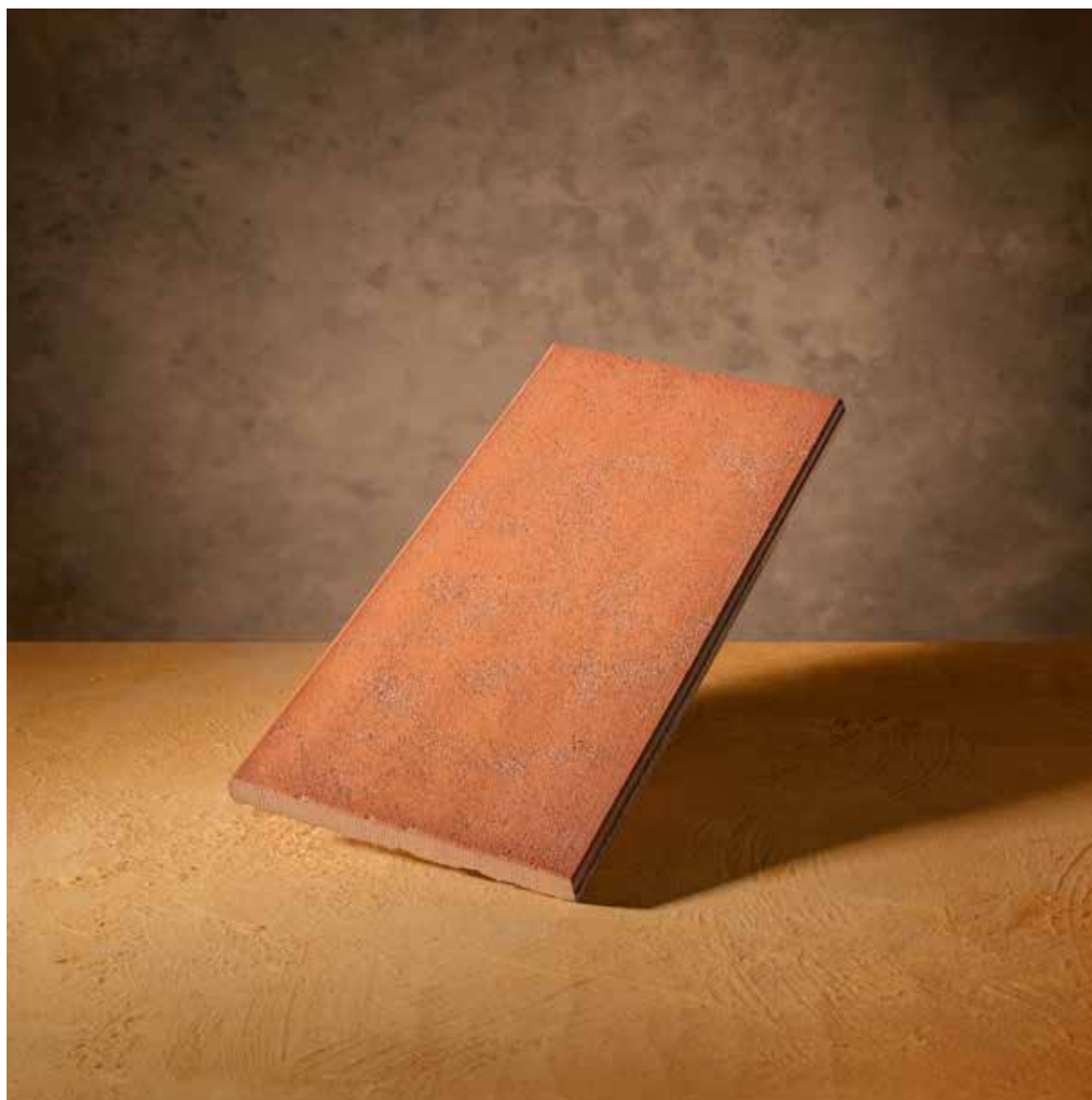
SCALINO (cm)
30x35x5,8



ANGOLARE IN 2 PEZZI (cm)
35x35x5,8



BATTISCOPA (cm)
8x40



La parziale levigatura rende la superficie come ripulita dai segni del tempo dopo il suo recupero.

Ecco dunque un cotto vecchio e "vissuto", stonalizzato e dall'aspetto quasi vellutato.

Durch das Anpolieren wirkt diese Fliese, als sei sie nach ihrer Gewinnung von den Zeichen der Zeit gereinigt worden.

Hier also ein alter und "verlebter" Cotto mit leichten Farbabweichungen und einem nahezu samtigen Erscheinungsbild.

The partial polishing of this tile wipes away the ravages of time after its recovery.

This, then, is an old terracotta tile, "lived in", shaded and with an almost velvety aspect.

Le ponçage partiel rend ce carreau comme nettoyé des signes du temps après sa rénovation.

Voilà donc un cotto avec un aspect vieilli, détonalisé presque velouté.

04

Sestini e tozzetti

La più antica espressione del Cotto Imprunetino è il mattone.

Sestini e Tozzetti sono piccoli mattoni con vari formati, tonalità e sfumature che, grazie alla loro resistenza meccanica e all'assoluta antigelività, sono destinati alla realizzazione di piazze e strade.

Die älteste Form des Cotto Imprunetino ist der Ziegel.

Dank seiner reichen Formatauswahl, Tonalität und Farbabtönungen, nicht weniger seiner mechanischer Widerstand und berühmter Frostbeständigkeit sind Sestini und Tozzetti für Realisation von Strassen und Plätzen besonders geeignet.

The older expression of Cotto Imprunetino is the Brick.

Sestini and Tozzetti, thanks to their range of geometric forms, tonalities and nuances, not less their mechanical resistance and well-known frost resistance, lends themselves to realisation of streets, squares and walk-ways.

La plus vieille expression de Cotto Imprunetino est la Brique.

Sestini et Tozzetti, grâce à leur gamme des formes géométriques, les tonalités et les nuances, pas moins de leur résistance mécanique et résistance du gel célèbre, les prête à réalisation des rues, les carrés et les marcherchemins



Sestini e tozzetti

SESTINO SINGOLO STONALIZZATO (cm)



7x4x28



SESTINO DOPPIO STONALIZZATO (cm)



7x1,7x28
7x2,5x28



SESTINO PIAZZA (cm)



7x4x29,5



SESTINO PATIO (cm)



7x2,5x29



SESTINO LOGGIA (cm)



7x2,5x28







Sestini e tozzetti

SESTINO GALENDA (cm)



7x2,5x28



TOZZETTO PIAZZA (cm)



3,5x4x27



SESTINO RIETINE (cm)



7x2,5x28



BORDO PISCINA (cm)



30x34,5x5

05

Cotto fatto a mano

FATTO A MANO

Per chi desidera un prodotto che sia l'emanazione diretta di una tradizione, perpetuata nei secoli dall'abilità degli artigiani toscani, IL PALAGIO propone un Cotto interamente realizzato a mano in una vasta varietà di formati e composizioni.

La serie è arricchita di accessori e pezzi speciali di qualunque dimensione.

HANDGEFORMT

Für alle diejenigen, welche die altbekannte toskanischen Handwerkertradition schätzen, bietet IL PALAGIO seinen vollständig handgeformten Cotto an, in zahlreichen Formaten sowie Formstücken.

Spezialformate nach Wunsch möglich.

HAND-MADE

For those who require a product based on a deeprooted tradition handed down through the centuries by skilled Tuscan craftsmen, IL PALAGIO proposes Terracotta entirely made by hand in a wide range of sizes and compositions.

The series is enriched by accessories and special pieces of all sizes.

FAIT À LA MAIN

Pour ceux qui désirent un produit résultant d'une longue tradition que l'habileté des artisans toscans a su perpétuer à travers les siècles, IL PALAGIO propose un Cotto entièrement réalisé à la main dans une très vaste variété de formats et de compositions.

La série est enrichie d'accessoires et d'articles spéciaux de toutes dimensions.



05

Cotto fatto a mano Terre Preziose

La serie Terre Preziose nasce per coniugare il fascino senza tempo del prodotto fatto a mano con le nuove tendenze del design e dell'architettura moderna.

Il materiale viene calcato in appositi stampi, molto lisci, rigorosamente a mano, per ottenere una superficie morbida al tatto e naturalmente disomogenea.

La Serie Terre Preziose si compone di quattro tonalità di colore diverse tra loro ottenute con l'aggiunta di ossidi naturali nell'impasto dell'argilla.

Die Serie Terre Preziose vereint den zeitlosen Charme des handgefertigten Produkts mit neuen Trends bei Design und moderner Architektur.

Das Material wird ausschließlich von Hand in spezielle, sehr glatte Formen gepresst, um eine weiche, auf natürliche Weise unregelmäßige Oberfläche zu erhalten.

Die Serie Terre Preziose besteht aus vier verschiedenen Farbtönen, die durch Zugabe von natürlichen Oxiden zum Tongemisch erhalten werden.

The Terre Preziose series was created to combine the timeless charm of a hand-made product with the new trends in modern architecture and design.

The material is packed into special moulds, very smooth, rigorously by hand in order to obtain a surface that is soft to the touch and naturally uneven.

The Terre Preziose series is made up of four different colour tones obtained by adding natural oxides to the clay mixture.

La série Terre Preziose naît pour conjuguer le charme intemporel du produit fait à la main avec les nouvelles tendances du design et de l'architecture moderne.

Le matériau est tassé dans des moules spéciaux, très lisses, rigoureusement à la main, pour obtenir une surface douce au toucher et naturellement inégale.

La Serie Terre Preziose se compose de quatre nuances de couleur différentes entre elles obtenues avec l'ajout d'oxydes naturels dans la pâte d'argile.



Cotto fatto a mano Terre Preziose
Rosa Zaffiro





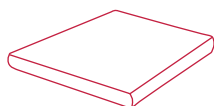
LISTELLO (cm)
7x29,5



RETTANGOLO (cm)
15x30 / 16x32



QUADRATO (cm)
30x30 / 40x40 / 50x50



ANGOLARE (cm)
35x35



ANGOLARE DX (cm)
23x35



ANGOLARE SX (cm)
35x35



BATTISCOPA (cm)
8x30



ESAGONO (cm)
lato: 14,5



SCALINO (cm)
25x35



GOCCIOLATOIO (cm)
15x30x5



All'interno della serie Terre Preziose il prodotto Rosa Zaffiro rappresenta la tradizione, il classico colore rosato tipico della secolare tradizione imprunetina.

Materiale interamente calcolato a mano, Rosa Zaffiro è un prodotto stonalizzato, che grazie alla superficie morbida e liscia consente una grande facilità di manutenzione. Si posa a malta o a colla e può essere impiegato sia in interno che in esterno.

Innerhalb der Serie Terre Preziose steht das Produkt Rosa Zaffiro für Tradition und die klassische rosa Farbe des jahrhundertealten, traditionellen Impruneta-Tons.

Rosa Zaffiro ist ein vollständig von Hand geformtes Material mit leichten Farbabweichungen, das dank seiner weichen und glatten Oberfläche sehr einfach zu pflegen ist. Es wird mit Mörtel oder Leim verlegt und kann sowohl im Innen- als auch im Außenbereich eingesetzt werden.

As part of the Terre Preziose series, the Rosa Zaffiro product represents tradition, the classic pinkish colour typical of centuries of Impruneta tradition.

A material completely formed by hand, Rosa Zaffiro is a product that is shaded, and that, thanks to the soft, smooth surface, is extremely easy to maintain. It can be laid with mortar or glue and can be used both inside and outside.

À l'intérieur de la série Terre Preziose, le produit Rosa Zaffiro représente la tradition, la couleur classique rosée typique de la tradition séculaire d'Impruneta.

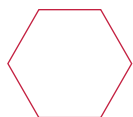
Matériau entièrement formé à la main dans les moules, Rosa Zaffiro est un produit détonalisé, qui grâce à la surface douce et lisse permet une grande facilité d'entretien. La pose est réalisée au mortier ou à la colle et il est adapté aussi bien pour des carrelages d'intérieur que d'extérieur.

Cotto fatto a mano Terre Preziose
Ambra





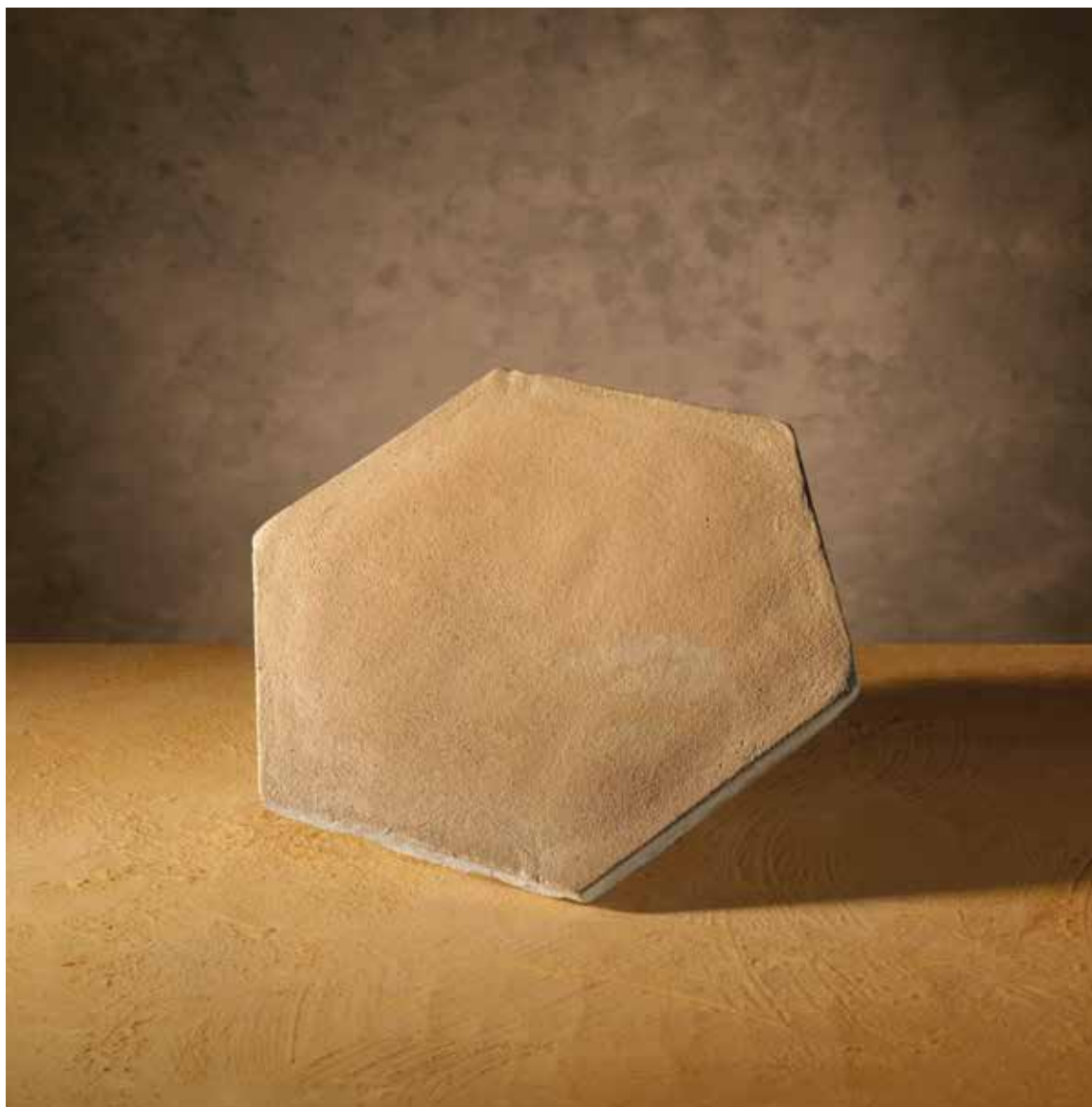
RETTANGOLO (cm)
16x32



ESAGONO (cm)
lato: 14,5



BATTISCOPA (cm)
8x30



Il cotto fatto a mano nella sua versione più solare. Ambra è un materiale dalla superficie liscia e morbida caratterizzata da piccole increspature che rendono unica ogni piastrella calcata.

Il tono di colore ricorda il cotto di estrazione mediterranea ma realizzato con pregiata argilla imprunetina.

Handgefügter Cotto in seiner lebendigsten Ausführung. Ambra ist ein Material mit einer weichen und glatten Oberfläche, das sich durch feine Äderungen auszeichnet, die jede einzelne gepresste Fliese einzigartig gestalten.

Der Farbton erinnert an mediterranen Cotto, jedoch wird dieses Produkt mit dem kostbaren Impruneta-Ton hergestellt.

The hand-made terracotta in its sunniest version. Ambra is a material with a smooth, soft surface characterised by small wrinkles that make every tile unique.

The colour tone is reminiscent of the terracotta from the Mediterranean but made with fine Impruneta clay.

Le "cotto" fait à la main dans sa version plus solaire. Ambra est un matériau ayant une surface lisse et douce avec un aspect légèrement ridé qui rend unique chaque carreau tassé à la main.

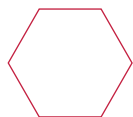
La nuance de couleur rappelle le "cotto" d'extraction méditerranéenne mais réalisé avec l'argile précieuse d'Impruneta.

Cotto fatto a mano Terre Preziose
Grigio perla





RETTANGOLO (cm)
16x32



ESAGONO (cm)
lato: 14,5



BATTISCOPA (cm)
8x30



Cotto fatto a mano Terre Preziose
Grigio ematite

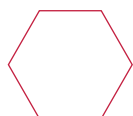




LISTELLO (cm)
7x29,5



RETTANGOLO (cm)
16x32



ESAGONO (cm)
lato: 14,5



BATTISCOPA (cm)
8x30



Il binomio terracotta imprunetina e pietra grigia rappresenta un grande classico della tradizione toscana.

L'argilla stessa prima della cottura si presenta di un bellissimo e caldo colore grigio.

Con Grigio Ematite IL PALAGIO ha cercato di fondere insieme i due elementi in un unico prodotto che conservi l'aspetto materico di entrambi per proporre un "cotto" perfetto per le attuali esigenze di progettazione.

Die Kombination von Impruneta-Terrakotta und grauem Stein bildet einen der großen Klassiker der toskanischen Tradition.

Der Ton selbst zeichnet sich vor dem Brennen durch seinen wunderschönen, warmen Grauton aus.

Mit Grigio Ematite wollte IL PALAGIO die beiden Elemente zu einem Produkt verschmelzen, welches das wesentliche Erscheinungsbild beider Materialien beibehält, um einen perfekten Cotto für heutige Design-Bedürfnisse anzubieten.

The combination of Imprunetina terracotta and grey stone represents a great classic of Tuscan tradition.

The clay itself, before being fired, has a gorgeous, warm grey colour.

With Grigio Ematite, IL PALAGIO has successfully blended the two elements into a single product that preserves the material aspects of them both to offer a perfect terracotta for today's design needs.

La combinaison terre cuite d'Impruneta et pierre grise représente un grand classique de la tradition toscane.

L'argile aussi avant la cuisson se présente avec une superbe couleur grise chaude.

Avec le Grigio Ematite IL PALAGIO a cherché de fusionner ensemble les deux éléments en un seul produit conservant l'aspect de la matière des deux pour proposer un "cotto" parfait pour les exigences de conception actuelles.

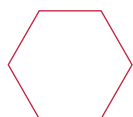
Cotto fatto a mano Terre Preziose

Topazio
imperiale





RETTANGOLO (cm)
16x32



ESAGONO (cm)
lato: 14,5



BATTISCOPA (cm)
8x30



Topazio Imperiale è un cotto fatto a mano dalla calda tonalità marrone sfumata che ricorda la terra appena lavorata e le sue innumerevoli stonalizzazioni.

La superficie morbida e liscia e il suo inconfondibile colore lo rendono perfetto per ambienti moderni di prestigio.

Topazio Imperiale ist ein handgefertigter Cotto in einem warmen Braunton, der an frisch bearbeiteten Boden und seine unzähligen Farbnuancen erinnert.

Die weiche und glatte Oberfläche sowie seine unverwechselbare Farbe machen ihn zu einem idealen Element für moderne, luxuriöse Umgebungen.

Topazio Imperiale is a hand-made terracotta with a warm brown hue that is reminiscent of the earth just after it has been worked and its innumerable variations of shade.

The soft, smooth surface and its unmistakable colour make it perfect for any fine modern environment.

Topazio Imperiale est un "cotto" fait à la main avec une nuance de marron estompé rappelant la terre à peine travaillée et ses détonalisations innombrables.

La surface douce et lisse et sa couleur incomparable le rendent parfait pour les environnements modernes de prestige.

06

Lavor tondo

«Lavor tondo», un'espressione di uso locale che distingue, nel linguaggio degli antichi fornai, le lavorazioni dei tipici orci, conche e vasi, dal "lavor quadro" i prodotti per pavimenti o rivestimenti.

IL PALAGIO propone una collezione di oggetti, interamente fatti a mano da esperti artigiani, dalle linee classiche e piacevoli esaltate dalle caratteristiche della materia con cui sono modellati: la Terra Imprunetina, un'argilla che per qualità naturali garantisce ai suoi prodotti una proverbiale resistenza.

«Lavor tondo», Ausdruck alter Traditionen, die in der Sprache der alten Tonbrenner die Bearbeitungsweise der typischen Krüge, und Vasen von jener des "Lavor Quadro", den Erzeugnissen für Wand- und Bodenbeläge, unterscheidet.

IL PALAGIO bietet eine Kollektion aus vollständig von Handwerksmeistern handgearbeiteten Objekten mit klassischen, gefälligen Linien an, die durch das Material, aus dem sie gefertigt werden, noch unterstrichen werden: die "Terra Imprunetina", ein Material, das aufgrund seiner natürlichen Eigenschaften den Produkten sprichwörtliche Haltbarkeit und Frostbeständigkeit verleiht.

«Lavor tondo», literally "round work", is an old-fashioned expression in the language of the old brickyards that distinguishes the crafting of traditional pots and vases, from "lavor quadro" ("square work"), products for flooring or other coverings.

IL PALAGIO offers a collection of objects made entirely by hand by expert craftsmen, featuring classic and pleasing lines enhanced by the characteristics of the material with which they are modelled: Terra Imprunetina, which thanks to its natural properties guarantees these frost-proof products with renowned resistance.

«Lavor tondo», (les rondeurs) une expression de saveur ancienne qui sépare, dans le langage des anciens briquetiers, les réalisations des jarres, des cruches et des vases typiques, du "lavor quadro" (les carrés), les produits pour revêtir les sols et les murs.

IL PALAGIO propose une collection d'objets, entièrement faits à la main par des experts artisans, aux lignes classiques et agréablement exaltées par les caractéristiques de la matière dans laquelle ils sont modelés: la Terre Imprunetina, une matière qui, grâce à sa qualité naturelle, garantit à ses produits une résistance proverbiale aux chocs et au gel.

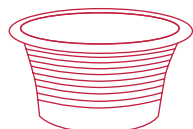


Lavor Tondo





VASO A GRADINATA (cm)
D=33 H=30



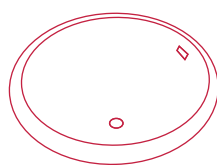
VASCA A GRADINATA (cm)
D=60 H=30



CIOTOLA BACCELLATA (cm)
D=46 H=20



CALICE A GRADINATA (cm)
D=50 H=30



LAVABO TONDO (cm)
D=45 H=17



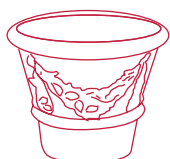
LAVABO A PARETE (cm)
D=53X43 H=25





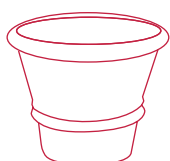
ORCIO CLASSICO

D=50 H=60
D=65 H=75
D=75 H=87



VASO FESTONATO

D=40 H=32
D=50 H=38
D=60 H=44
D=70 H=52
D=80 H=62
D=90 H=70



VASO LISCIO

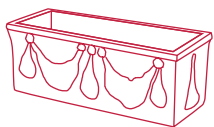
D=40 H=32
D=50 H=38
D=60 H=44
D=70 H=52
D=80 H=62
D=90 H=83



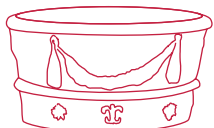
CIOTOLA LISCIA

D=50 H=30
D=55 H=30

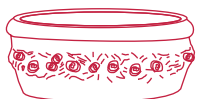




**FIORIERA
RETT. FESTONATA** (cm)
20x24x43



**VASCA OVALE
FESTONATA** (cm)
45x45x70



**FIORIERA OVALE
FESTONATA** (cm)
50x24x20



**CUBO LISCIO
ROSSO** (cm)
L=25 H=36
L=33 H=46
L=41 H=69
L=49 H=87
L=56 H=102



**CUBO LISCIO
GRIGIO** (cm)
L=25 H=36
L=33 H=46
L=41 H=69
L=49 H=87
L=56 H=102



CARATTERISTICHE E INFORMAZIONI TECNICHE

CONSIGLI PER LA POSA DI PAVIMENTI INTERNI ED ESTERNI

Occorre premettere che il pavimento, essendo la parte in vista, rivela tutti i difetti che possono essere causati anche dagli strati sottostanti. È bene quindi che le eventuali anomalie presentate dalle nostre piastrelle vengano scoperte e segnalate prima della posa. Questo per due motivi:

1. la legislazione vigente prevede che eventuali contestazioni sul materiale avvengano prima della posa;
2. gli interventi riparatori che prevedano la sostituzione di materiale in opera sono estremamente costosi e difficilmente accettati dal cliente finale.

Non saranno quindi presi in considerazione reclami su materiale già posato. L'argilla di Galestro Imprunetino che Il Palagio usa per produrre le proprie piastrelle è completamente naturale e quindi il prodotto può presentare delle variazioni nel tono del colore, anche nel prodotto "Trattato Maiolica" E "Trattato a Galestro". Consigliamo quindi una posa miscelata, prelevando pacchi da diversi pallets e le piastrelle da vari pacchi.

È inoltre peculiare del prodotto una certa scalibratura per cui la posa dovrà essere eseguita lasciando una certa fuga fra le piastrelle; la fuga può avere una larghezza variabile, a seconda del gusto dell'utilizzatore.

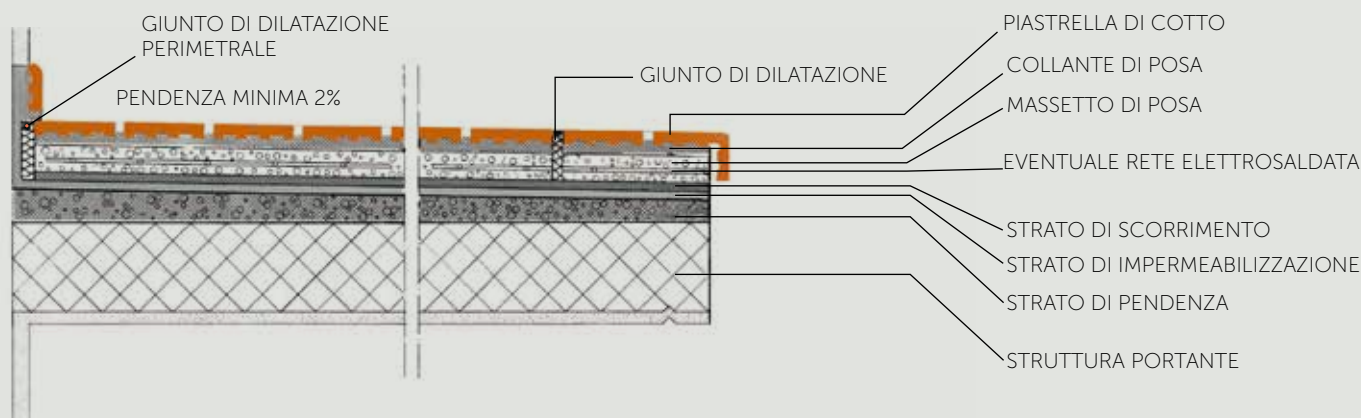
È anche opportuno che le piastrelle vengano tutte montate nello stesso senso, prendendo come riferimento i lati di trafilatura.

Particolari accorgimenti devono essere presi per i pavimenti esterni in quanto le condizioni ambientali alle quali vengono sottoposti possono essere estremamente gravose e comunque in grado di provocare danni a qualsiasi tipo di piastrella.

Le sollecitazioni principali che devono essere neutralizzate sono dovute alle infiltrazioni di acqua, ed alle dilatazioni e contrazioni causate dalle escursioni termiche.

Per ridurre la possibilità di formazioni di ghiaccio sottostante, occorre evitare che l'umidità, che può filtrare dai giunti e dalle fughe del pavimento, ristagni sotto il pavimento stesso. Occorre quindi progettare in modo tale da fargli avere una opportuna pendenza, ed un'impermeabilizzazione.

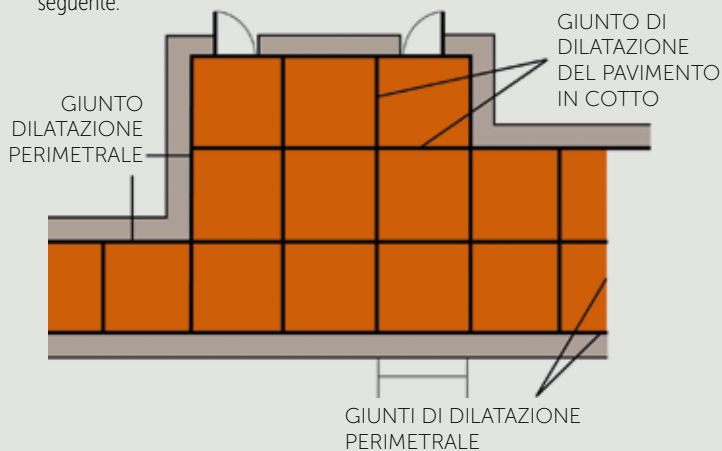
A titolo di esempio, mostriamo il disegno seguente:



Per ridurre le possibilità di danneggiamento causato da dilatazioni e contrazioni del materiale occorre dotare i pavimenti di giunti elastici di dilatazione che devono interessare in profondità non solo la piastrella ma anche il massetto che la sostiene.

A seconda delle escursioni termiche previste i riquadri dei giunti possono avere dimensioni comprese fra due e tre metri di lato. Comunque i giunti devono interessare tutto il perimetro del pavimento.

Un esempio di disposizione dei giunti di dilatazione è mostrato nella figura seguente:



Per norme e consigli più particolareggiati sulla posa in opera delle piastrelle rimandiamo ad una manualistica specifica.

Una buona fonte è costituita dalle pubblicazioni al riguardo di ASSOPIASTRELLE, oppure dal CENTRO CERAMICO DI BOLOGNA (tel. +39.051.534015 - fax +39.051.530085).

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

IL PRODUTTORE
VIVATERRA SpA
Via di Meleto 4/6
I-50022 Greve in Chianti (FI) - Italy

STABILIMENTO DI PRODUZIONE
Via di Meleto 4/6
I-50022 Greve in Chianti (FI) - Italy

Dichiara che i prodotti sono conformi alle seguenti norme:

1. Piastrelle estruse per pavimenti e rivestimenti:
EN ISO 14411 Appendice E
2. Gradini, coprimuro, pavimentazioni esterne ed accessori vari: UNI EN 1344

Le caratteristiche tecniche dei singoli prodotti sono reperibili sul sito:
www.palagio.it/ce

INFORMAZIONI

a. Le informazioni relative alla qualità ed ai formati, le considerazioni di carattere tecnico, in merito al montaggio ed al trattamento dei materiali e alle caratteristiche degli ambienti ove vengono impiegati i prodotti, pur rappresentando il meglio della nostra conoscenza, sono sempre date senza alcuna responsabilità.

b. I dati tecnici sui materiali forniti, rappresentano medie approssimate ma attendibili, soggette alle usuali tolleranze previste dalle norme internazionali.

TECHNISCHE DATEN UND ANLEITUNGEN

VERLEGUNGSEMPFEHLUNGEN FUER INNEN UND AUSSEN FUSSBOEDEN

Es ist notwendig vorauszusetzen, daß der Fußboden, der Teil in Sehkraft seiend, es enthüllt alle Fehler, die von auch den darunter liegenden Schichten verursacht werden können. Es ist also empfehlenswert, daß von unseren Fliesen eventuellen Abweichungen vor der Verlegung ankündigt seien.

Dieses für zwei Gründe:

1. die bestehende Gesetzgebung sieht voraus, daß eventuelle Reklamationen auf das Material vor der Verlegung präsentiert sein;
 2. die Ausbesserungen, daß es ein Ersatz von verlegtem Material voraussehen, sind sie vom Endkunde äußerst teuer und schwer angenommen.
- Infolgedessen werden keine Reklamationen auf schon verlegtes Material akzeptiert.

Die von Il Palagio verbrauchte Galestro Tonerde aus Impruneta ist vollständig natürlich, und kann so unterschiedliche Farbtöne aufweisen, auch in den Produkte der Serie "Trattato a Majolika" und "Trattato a Galestro."

Wir empfehlen demnach eine vermischte Verlegung, indem Pakete aus

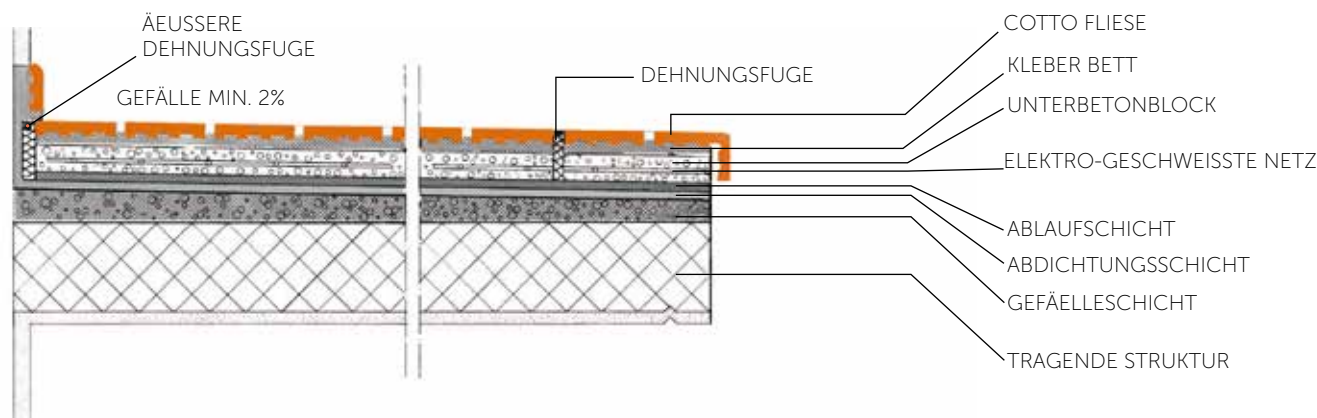
unterschiedlichen Paletten und die Fliesen aus unterschiedlichen Paketen entnommen werden.

Eigenheit des Produktes ist außerdem eine gewisse Unregelmässigkeit in der Grösse die bei der Verlegung Fugen zwischen den Fliesen erforderlich macht; die Wahl der Breite der Fuge ist dem Verleger überlassen. Die Fliesen müssen alle in der gleichen Richtung verlegt werden, dass die Rillen auf der Unterseite der Platte in die gleiche Richtung laufen.

Besondere Maßnahmen müssen für die Aussenbelägen ergriffen werden, da die Wettereinflüsse besonders schwerwiegend auf das Material einwirken können und im Allgemeinen jegliche Art Fliesen beschädigen können. Die Hauptbelastungen, die neutralisiert werden müssen, sind wegen Wasserinfiltration, und zu den Ausdehnungen und den Zusammenziehungen, die von Temperaturvariationen verursacht werden.

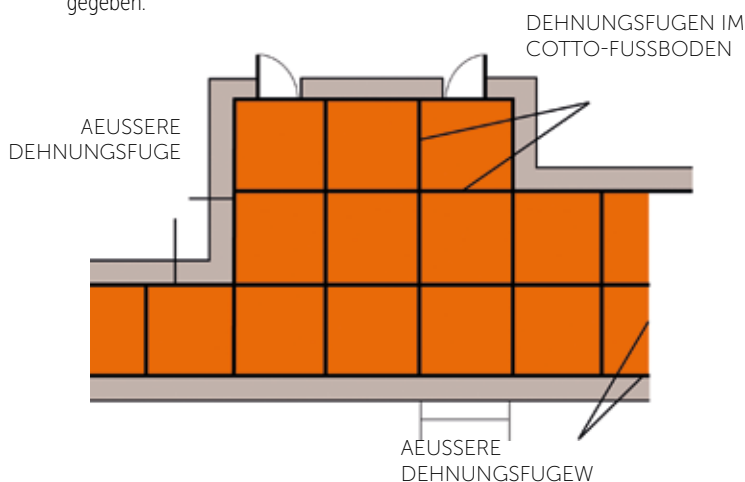
Um einer Eisbildung in den unteren Schichten entgegenzuwirken muss vermeiden werden, dass sich die Feuchtigkeit, die durch die Fugen und Dehnungsfugen durchsickern kann, unter dem Boden stauen kann.

Demnach muss ein Gefälle und eine Abdichtungsschicht mit eingeplan werden. Als Beispiel dient die folgende Zeichnung



Um zu vermeiden, dass Ausdehnung und Schrumpfung des Materials Schäden hervorrufen, müssen die Belägen mit elastischen Ausdehnungsfugen versehen werden, die nicht nur die Tiefe der Fliesen, sondern auch die des Unterbetonblocks entsprechen.

Je nach erwarteten Temperaturschwankungen können die Dehnungsfugenrahmen eine Seitenlänge von zwei bis drei Metern haben. Ein Beispiel für die Anordnung der Dehnungsfugen ist der folgenden Abbildung gegeben:



Wir schicken zu einem lehrbuchhaften für Normen und ausführlichere Empfehlungen auf die Verlegung der Fliesen spezifisch zurück Eine gute.

Quelle wird von den Veröffentlichungen von ASSOPIASTRELLE, oder CENTRO CERAMICO DI BOLOGNA (tel. +39.051.534015 - fax +39.051.530085

ERKLÄRUNG VON ÜBEREINSTIMMUNG

HERSTELLER
VIVATERRA SpA
Via di Meleto 4/6
I-50022 Greve in Chianti (FI) - Italy

VIVATERRA SpA
Via di Meleto 4/6
I-50022 Greve in Chianti (FI) - Italy
HERSTELLUNGSWERK
Via di Meleto 4/6
I-50022 Greve in Chianti (FI) - Italy
Wir bestätigen, dass unsere Produkte den folgenden Normen entsprechen

1. Stranggezogene Fassade und Bodenplatten:
EN ISO 14411 Appendice E
2. Stufen, Simsabdeckungen, Bodenplatten für Aussenverlegung und Zubehöre: UNI EN 1344

Technische Daten der einzelnen Produkten unter die Webpage:
www.palagio.it/ce

AUSKÜNFTE

- a. Alle Informationen betr. Qualität, Formate, sowie Technik der Verlegung und der Behandlung des Materials werden verantwortungsfrei empfohlen.
- b. Die technische Eigenschaften der belieferten Ware entsprechen durchschnittlichen Werten, die von der internationalen Toleranznormen vorgesehen sind.

CHARACTERISTICS AND TECHNICAL INFORMATION

SUGGESTIONS FOR INTERIOR AND EXTERIOR LAYING OF FLOORS

We must say that the floor, since the part in sight, reveals all the defects that may also be caused by layers below. It is, therefore that any anomalies submitted by our tiles are discovered and reported before laying it.

For two reasons:

1. The current legislation provides that any disputes on the material take place before laying;
 2. The remedial measures providing for the replacement of material are extremely expensive and difficult accepted by the final customer
- For these reasons there will not be taken into account complaints on material already installed.

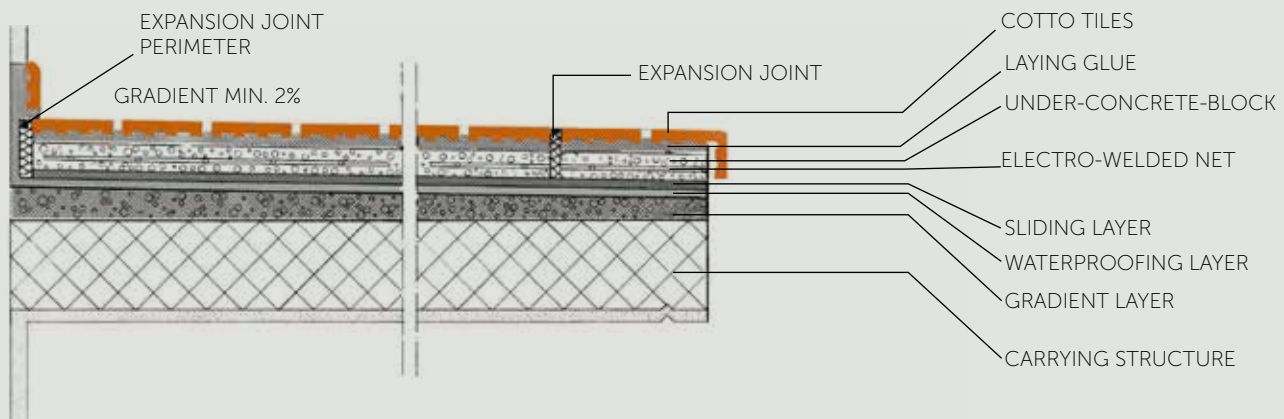
The Galestro clay of Impruneta area's that Il Palagio's uses to produce their tiles is completely natural and so the product may presents color shades, even in the products "Trattato a Majolica" and "Trattato a Galestro". Therefore we recommend a pose mixed by picking packs of several pallets and tiles from different packs.

It is also a characteristic of this product a possible variation in the sizes for which the installation must be carried out with a joint between the tiles; The joints may have a width varies, depending on the taste of the user.

The tiles must be layed all in the same direction that the grooves run on the underside of the plate into the same direction Special means must be taken to the outdoor floors as the environmental conditions under which they are subjected may be extremely hard and can cause damage to any type of tile The main stresses that must be neutralised are due to infiltration of water, and to the expansions and contractions caused by temperature variations.

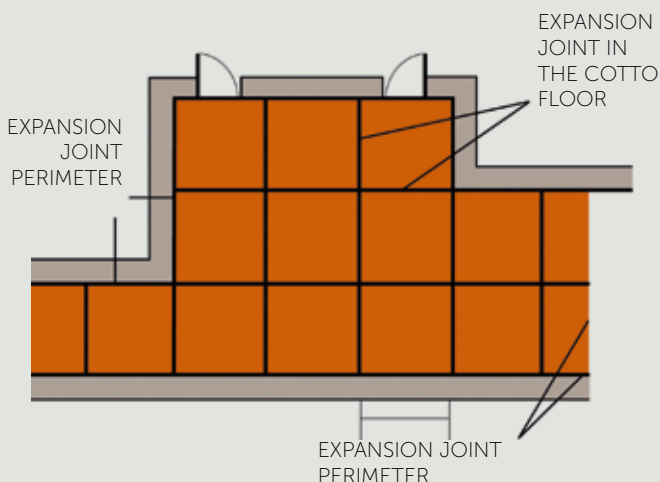
In order to counteract an icing in the low layers, it will avoid that the moisture, that can seep through the joints and lengthening-joints, can accumulate under the ground.

Therefore, it must be planned an inclination and a waterproofing as well. As example serves the following drawing



In order to avoid that expansion and shrinkage of the material caused damages, the material must be layed with elastic expansion-joints, involving in depth not only the tiles but also the under-concrete-block.

According to expected temperature-fluctuations, the expansion joints boxes can have a side-length of two to three meters. However the joints must interest around the perimeter of the floor. An example for the order of the expansion-joints is given in the following illustration



For standards and more detailed advice on installation of a tile refer to a specific manuals.

A good source is formed from the publications about ASSOPIASTRELLE, or CENTRO CERAMICO DI BOLOGNA (tel. +39.051.534015 - fax +39.051.530085)

DECLARATION OF CONFORMITY

MANUFACTURER

VIVATERRA SpA
Via di Meleto 4/6
I-50022 Greve in Chianti (FI) - Italy

PRODUCTION PLANT

Via di Meleto 4/6
I-50022 Greve in Chianti (FI) - Italy

We declare hereby that the products comply with the following norms

1. Extruded cladding and flooring tiles:
EN ISO 14411 Appendice E
2. Steps, drainpipe, outdoor flooring tiles and accessories: UNI EN 1344

Technical data of single product can be found on webpage:
www.palagio.it/ce

INFORMATION

- a. All information about quality, sizes or laying and treatment methods has to be intended as simple suggestions
- b. Technical data of delivered material are approximate average values, which comply to the usual tolerances of international norms.

CARACTERISTIQUES ET RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

CONSEILS POUR LA POSE DE PAVEMENT INTÉRIEURS ET EXTÉRIEUR

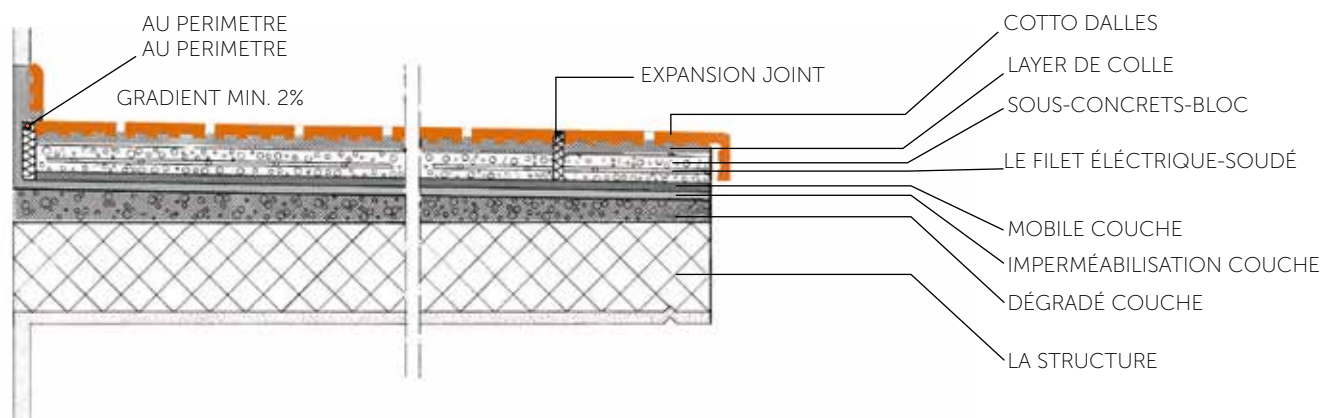
Nous devons dire que le pavement, depuis la partie en vue, révèle tous les défauts que peut aussi être causé par couches dessous. Il est donc que les anomalies soumis par nos carreau sont découverts et rapportés avant de la pose en ouvre.

Pour deux raisons:

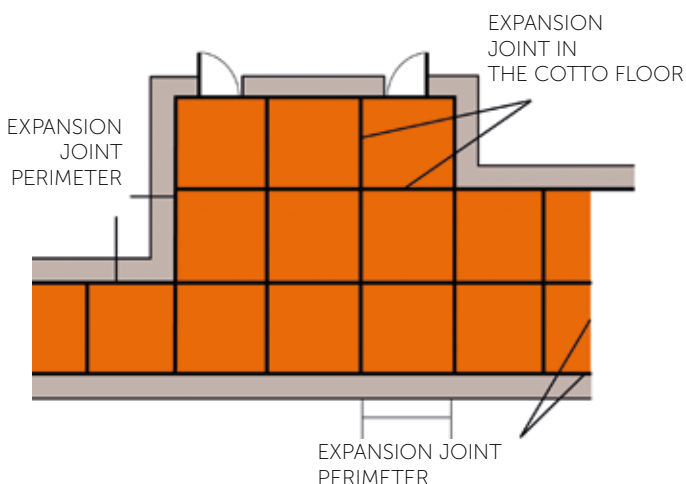
1. La législation actuelle prévoit que les litiges sur le matériel prendre place devant la pose en ouvre ;
 2. Les mesures de redressement prévoyant le remplacement du matériel sont extrêmement coûteux et difficile accepté par le client final.
- Pour ces raisons il ne sera pas prise en compte revendication sur le matériel déjà installé.

Le argile de la zone que Il Palagio utilise pour produire leurs carreau est parfaitement naturelle et si le produit peut présente nuances de couleurs, même dans les produits "Trattato a Majolique" et "Trattato a Galestro". C'est pourquoi nous recommandons une pose mélangée retenue par plusieurs boîtes de

palettes et carrelage par plusieurs paquets. Il est également une caractéristique de ce produit une variation possible dans les côté pour laquelle l'installation doit être effectuée laissant un certain joint entre les carrelage; Le joint peuvent avoir une largeur varie, selon le goût de l'utilisateur. Les carreaux doit être mis tous dans le même sens que les cannelures exécuter sur le revers de la plaque dans le même sens. Des moyens doivent être prises pour le plein air étages de l'environnement conditions dans lesquelles ils sont soumis peut être extrêmement difficile et peut causer des dommages à tout type de carrelages. Le principal souligne que doit être neutralisée sont dues à l'infiltration d'eau, et à l'expansion et contractions causés par écarts de température. Pour réduire la possibilité de la glace dessous, il va éviter que l'humidité, qui peuvent s'infiltrer par les joints de dilatation et les joints de la plancher, peuvent accumuler sous le plancher même. Comme l'exemple sert le dessin suivant



Afin d'éviter que l'expansion et rétrécissement de dommages causés au matériel, le matériel doit être avec élastique expansion joints, impliquant en profondeur non seulement les carreau mais aussi le sous-béton-bloc. Selon attend température-fluctuations, les joints d'expansion boîtes peut avoir une durée de deux à trois mètres. Cependant les joints doit intérêt autour du périmètre de la parole. Un exemple de l'ordre de l'expansion joints est donné dans l'illustration suivante:



Pour les normes et plus des avis détaillés d'installation d'une tuile renvoie à un manuels.

Une bonne source est formé par les publications sur ASSOPIASTRELLE, ou CENTRO CERAMICO DI BOLOGNA (tel. +39.051.534015 - fax +39.051.530085)

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

FABRICANT

VIVATERRA SpA

Via di Meleto 4/6

I-50022 Greve in Chianti (FI) - Italy

USINE

Via di Meleto 4/6

I-50022 Greve in Chianti (FI) - Italy

Nous déclarons que les produits se conformer aux suivantes Norme

1. extruder Sols et Façade:

EN ISO 14411 Appendice E

2. Nez de marche, Larmier, carreaux pour l'extérieur, accessoires:

UNI EN 1344

Caractéristiques techniques repérable dans le Web page:

www.palagio.it/ce

RENSEIGNEMENT

- a. Tous les renseignements concernant la qualité, format et technique pour la pose et le traitement sont comme simple proposition.
- b. Les donnée technique de les produits livrée sont moyen valeur et se conformons aux commun tolérances prévue par le norme internationales.



IL PALAGIO
COTTO PREGIATO IMPRUNETINO

Il cotto imprunetino di Vivaterra nasce da materie prime naturali ed esclusive, proprie di un'area circoscritta della Toscana, compresa tra i comuni di Impruneta e Greve in Chianti. Un territorio unico che conferisce al prodotto forza e carattere, oltre a eccezionali qualità di resistenza e durevolezza.

Il nostro cotto imprunetino è conforme ai Criteri Ambientali Minimi (CAM) ed è realizzato utilizzando il 100% di energia proveniente da fonti rinnovabili, grazie alla fornitura garantita dal C.E.F. (Consorzio Energie Firenze).

Vivaterra's Impruneta terracotta is made from exclusive natural raw materials found in a specific area of Tuscany, between the municipalities of Impruneta and Greve in Chianti. A unique territory that gives the product its distinctive strength and character, together with exceptional resistance and durability.

Our Impruneta terracotta complies with the Italian Minimum Environmental Criteria (CAM) and is manufactured using 100% energy from renewable sources, supplied and guaranteed by C.E.F. (Consorzio Energie Firenze).



Il Palagio

è un marchio registrato / It is a registered trademark

VIVATERRA

VIVATERRA Spa
via di Meleto 4/6
località Strada in Chianti
I-50022 Greve in Chianti (FI)

Tel./Phone: +39 055 858641
Estero/Export: +39 055 8586407
www.ilpalagio.it

